

«Esploriamo il legame musica-colori»

FABIO ZANNONI

25/01/2012

A

Come nelle precedenti edizioni di Verona Contemporanea «torniamo a occuparci e a interessarci dei vari punti d'incontro della musica e a riscoprire l'infinita serie delle sue possibilità nel sapersi rinnovare percorrendo nuove e antiche strade. E, guardando oltre, cerchiamo di indagare cosa c'è dietro il mondo delle visioni di colori, legate ai suoni, quelle sinestesie che molti musicisti si sono sforzati di spiegare e di rendere sonoramente visibili»: così spiega Fabio Zannoni, il direttore artistico di

VeronaContemporanea, le motivazioni che animano la rassegna promossa dalla Fondazione Arena, giunta al suo quarto anno di vita e in procinto di ricominciare le sue fasi finali, a partire dal terzo appuntamento di febbraio, che si distribuirà in due serate tra la Sala Maffeiana e il Ristori. «Con il pianista Emanuele Arciuli, artista sensibile e accurato, che siamo fieri di avere con noi, abbiamo cercato di delineare un percorso che andasse oltre, per vedere ciò che può scaturire sul piano dell'immaginazione o della visione sinestesica, dalla musica di autori come Marcello Panni (Farben con un video di Gianfranco Baruchello), Scelsi (Suite Ka), Cage (In a Landscape), Ives (la Sonata n° 2 Concord-Massachusetts 1840-'60) che presenteremo in Sala Maffeiana il 10 febbraio», prosegue Zannoni. «In questa direzione proporremo poi al Teatro Ristori, il giorno seguente, una prima italiana assoluta: Il Suono giallo, azione coreografica, multimediale, pensata da Vasilij Kandinskij agli inizi del Novecento, che rappresenta l'acme di una tensione verso un'unità espressiva di colore, musica e movimento, propri di un artista che aveva propugnato la profonda ragione di tale unità». «La presentiamo», spiega, «corredata dai frammenti originali di Thomas von Hartmann, riscritti da Alfred Schnittke negli anni Settanta, diretti da Pietro Borgonovo, col soprano Alda Caiello e nella coreografia di Susanna Beltrami. L'idea del programma, a cui tengo molto, è pensato da musicisti sinestesici che hanno focalizzato l'attenzione sulla sinestesia e che dalla musica emerge il colore più che dall'idea del musicista». Kandinskij alle prese anche con la musica? Con Il Suono giallo il celebre pittore tenta la realizzazione di un progetto in cui forme artistiche diverse si fanno portatrici di un valore interiore unico. Sono molto contento di questo testo per la bella intesa che riesce a venire fuori tra musica, parti vocali urlate, movimento plastico (danza, scultura in movimento) e cromatico (luce, colore), trattati secondo un unico progetto, interagendo fra loro subordinati ad un fine interiore. Dal punto di vista drammaturgico, gli avvenimenti si succedono senza scopo apparente. Le voci umane non hanno messaggi concettuali da trasmettere, né un'azione da sviluppare, né una trama. VeronaContemporanea come si conclude? Con il Ritorno a Maderna. Continueremo nella nostra indagine su questo musicista, che ha anche forti radici veronesi, cercando di favorire il rilievo della sua opera, che sta venendo fuori progressivamente nella considerazione del panorama novecentesco. Un musicista che sapeva guardare con acuto spirito introspettivo agli altri generi musicali, dalle canzoni, al jazz. Quattro saranno i concerti che gli dedicheremo in due giorni, venerdì 18 e sabato 19 maggio, con brani jazzistici e arrangiamenti tratti dall'archivio del musicista di Bologna, con l'intervento dell'Ensemble di Paolo Birro e dell'Orchestra dell'Arena. Presenteremo nell'occasione anche gli atti dell'incontro dello scorso anno "Maderna e l'Italia musicale degli anni '40", nonché il cd inciso al Filarmonico, con la direzione di Carlo Miotto».



Fabio Zannoni, direttore artistico di VeronaContemporanea

FOTOGALLERY

Tutte le fotogallery



Crepe e controlli

PUBBLICITÀ

L'Arena
Il giornale di Verona dal 1960

CON L'ABBONAMENTO EDICOLA
RISPARMI DI PIU'

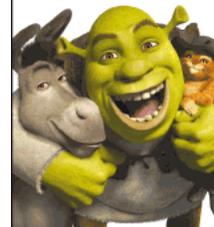
PIÙ VISTI

1. Terremoto, paura e psicosi in città ...
2. Illegali le multe dei «gialloni» «No, ...
3. Naufragio, in arrivo mareggiate a rischio ...
4. Il «rave party» sulle colline finisce ...

DAL 10 GENNAIO

**DIFENDI
LA NATURA**

**COLLEZIONA
GIOCA
IMPARA**



**DES PAR
EUROSPAR
INTERSPAR**

Scopri tutte le offerte su
www.despar.it

Annunci PPN

Catastrofe umanitaria
Nel Corno d'Africa 500.000 bambini stanno morendo di fame.
Adotta a distanza.

€500? Un bonus mai visto!
Belfair ti premia sempre, anche quando perdi!
www.belfair.it

Conto Corrente Arancio
Zero spese, carta di credito gratis.
Scopri i vantaggi!
www.contocorrentearancio.it

Conto Deposito al 4,25%
Apri InMediolanum al 4,25% annuo e Interessi Trimestrali!
www.InMediolanum.it

Idee per l'edizione 2013 di VeronaContemporanea? Le idee sono diverse. Chiamare gruppi contemporanei veronesi e svedesi, invitare musicisti importanti (pure veronesi) come Marco Stroppa, nell'ambito di una sorta di laboratorio, dove non ci sia più una storiografica separata, ma che si integri in una serie di fenomeni fra loro. Intanto però portiamo a termine questo programma 2012 che si è triplicato in nove giornate contro le quattro dello scorso anno.

Mi piace

Invia

A [Lawren Spera](#) piace questo elemento.

Tweet

0

0

Pubblica qui il tuo annuncio PPN



Catastrofe umanitaria

Nel Corno d'Africa 500.000 bambini stanno morendo di fame.
Adotta a distanza.



Apri InMediolanum

Conto Deposito al 4,25% annuo e interessi trimestrali
www.inMediolanum.it



€500? Un bonus mai visto!

Betfair ti premia sempre, anche quando perdi!
www.betfair.it

Contatti

Publicità