



**VERONA CONTEMPORANEA.** Questa sera alle 21 in Sala Maffeiana

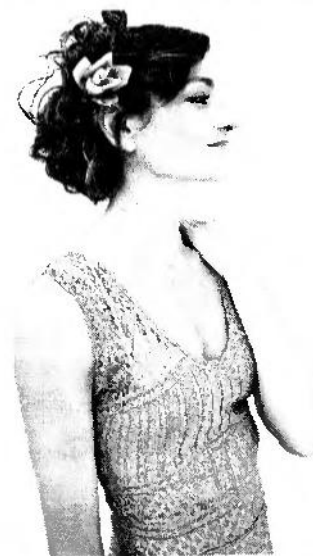
## L'Ensemble Odhecaton antico e contemporaneo

Seconda giornata del VeronaContemporanea Festival organizzato dalla Fondazione Arena e aperti mercoledì al Camploy con un doppio concerto: questa sera alle 21 in Sala Maffeiana, l'Ensemble Vocale Odhecaton diretto da Paolo da Col presenterà un programma dal titolo «Tenebrae facte sunt», duplice percorso antico-contemporaneo, arricchito

dalle inquietudini delle dissonanze di Gesualdo da Venosa, nel quale verranno messi a confronto il *Tenebrae Responsoria Sabbati Sancti* (racconto della Passione di Cristo) del musicista napoletano con la scrittura corale di autori contemporanei come Krzysztof Penderecki (*Benedicamus Domino*, *Organum und Psalm 117*), Giacinto Scelsi (*Antifona*,

*sul nome di Gesù*) e Salvatore Sciarrino (*Responsorio delle tenebre*). L'Ensemble Vocale Odhecaton è formato da sole voci maschili e si è segnalato all'attenzione di pubblico e critica internazionale come interprete del repertorio polifonico rinascimentale (ha ottenuto due Diapason d'oro dalla rivista francese *Diapason*).

Sempre in Maffeiana, ma al-



Cristina Zavalloni

le 17,30, è in programma la tavola rotonda condotta dal musicologo Giordano Montecchi, col direttore Paolo da Col e la cantante Cristina Zavalloni. Il titolo dell'incontro è «Ars antiqua, ars novissima: affinità elettive tra vocalità antica e vocalità contemporanea»

Cristina Zavalloni sarà poi protagonista della terza giornata di VeronaContemporanea, domani alle 17,30 al Teatro Filarmonico, con un concerto che la vedrà impegnata con l'Orchestra dell'Arèna diretta dal maestro Francesco Omassini. Il recital si aprirà con la pulsante composizione minimalista dello statunitense

se David Lang, *Pierced* per violoncello, piano, percussioni e archi. In seguito l'eclettica e poliedrica voce della Zavalloni - che sa spaziare come pochi tra i repertori jazzistici, pop e d'avanguardia - si presenterà in un programma che coglierà diverse coniugazioni di autori del Novecento col mondo delle tradizioni popolari.

Verranno eseguiti per l'occasione le *Siete Canciones populares españolas* di De Falla, *Tilim-bom* di Stravinski e *Folles songs* di Berio nella versione per grande orchestra, unitamente al foxtrot per orchestra *The Chairman Dances* di Adams. ♦ G.V.