



► Concerti a Verona

- Eventi Natale e Capodanno a Verona
- Incontri a Verona
- App. enogastronomici a Verona
- Inaugurazioni e appuntamenti d'arte

Teatro a Verona

- Opera di Verona
- Feste e sagre a Verona
- Eventi per bambini a Verona
- Verona Sport

Danza a Verona

- Eventi fuori Verona
- Mercatini di Verona
- Tempo libero, itinerari, passeggiate

Spettacoli a Verona

- Fiere a Verona
- Cinema a Verona
- Corsi a Verona

## CONCERTI A VERONA

< Indietro

Stampa pagina

### VERONACONTEMPORANEA FESTIVAL 2011-2012

Luogo: Teatro Camploy Sala Maffeiana e Teatro Filarmonico

Data: il 23-11-2011, il 26-11-2011, il 27-11-2011,

Vai alla mappa



Segnala ad un amico

## CALENDARIO

Inviateci le Vostre segnalazioni di eventi, manifestazioni, concerti... di cui siete al corrente e che si svolgono a Verona e Provincia.

CARNETVERONA  
NOVEMBRE 2011



Debutta il 23, 26 e 27 novembre 2011 con il primo ciclo di appuntamenti dal titolo *caleidoscopi vocali & minimalismi*.

Prende il via a fine novembre *VeronaContemporanea Festival 2011-2012*, rassegna promossa dalla Fondazione Arena di Verona giunta alla sua quarta edizione. Un viaggio in quattro tappe nei mesi di novembre e dicembre 2011, febbraio e maggio 2012 che indaga nei mondi della musica contemporanea, con un'attenzione all'odierno panorama musicale ma anche alle sue radici novecentesche.

Il sottotitolo *intersezioni* è in continuità con le passate edizioni, per proseguire nella ricerca di punti d'incontro e momenti di confronto tra le diverse lingue e generi che hanno caratterizzato l'evoluzione del linguaggio e del gusto musicale, dal secolo scorso ad oggi: l'avanguardia d'impostazione accademica, la musica popolare, etnica, il jazz, il rock, il pop.

Le novità della rassegna 2011-2012 sono il focus sulla vocalità e su due aspetti che caratterizzano l'approccio alla composizione musicale e alla sua ricezione: l'improvvisazione e la sinestesia, attitudine cognitiva della mente che va a collegare la sfera sensoriale dei suoni con quella dei colori.

*VeronaContemporanea* articolerà, come di consueto, i suoi appuntamenti nei diversi luoghi e spazi della città: il Teatro Camploy, il Teatro Filarmonico, la Sala Maffeiana, il Palazzo della Ragione e il Teatro Ristori recentemente restaurato. Per ciascuna sezione della rassegna è previsto un incontro pomeridiano con esperti e alcuni interpreti per approfondire le tematiche delle proposte artistiche.

In particolare l'edizione di quest'anno vuole rendere omaggio a John Cage, di cui si celebra il centenario della nascita nel 2012, con tre programmi dedicati.

#### 1° appuntamento

*VeronaContemporanea Festival 2011-2012* debutta il 23, 26 e 27 novembre 2011 con il primo ciclo di appuntamenti dal titolo *caleidoscopi vocali & minimalismi*, programmi incentrati sulla vocalità - antica, novecentesca, popolare, contemporanea, sperimentale - e sulle diverse coniugazioni del minimalismo musicale.

Mercoledì 23 novembre alle ore 18.00, Teatro Camploy, apre il Festival un emergente gruppo rock minimal veronese, Ensemble Hobocombo - Rocco Marchi chitarra sintetizzatore e voce, Andrea Belfi batteria percussioni e voce, Francesca Baccolini contrabbasso e voce - gruppo che coniuga un'ipnotica e originale commistione di rock e minimalismo. Il progetto degli Hobocombo nasce come tributo a Louis Thomas Hardin, in arte Moondog, eccentrico compositore americano vissuto nel secolo scorso e precursore delle tendenze minimaliste degli anni '60 e '70 della musica di Philip Glass e Steve Reich.

Ore 21.00, Teatro Camploy: uno spettacolo in anteprima italiana è *perVERSIONES*, dell'eccezionale vocalist e performer spagnola Fátima Miranda accompagnata al pianoforte da Miguel Ángel Alonso Mirón, in un personale percorso attraverso canzoni di tutta una vita. Fátima Miranda è nota per il suo uso raffinato e virtuosistico della voce come strumento (anche come percussione), vicina alle esperienze delle voci sperimentali di Meredith Monk, Roy Hart, Diamanda Galás e Demetrio Stratos. La sua è una tecnica vocale sapientemente approfondita, inventata o appresa dalle culture tradizionali orientali ed occidentali, che si muove su un registro di 4 ottave. *perVERSIONES* è un percorso attraverso melodie medievali, lamenti, lieder, canti di sciamani, ragas indiani, che s'intrecciano in perfetta armonia con standard jazz, coplas spagnole, canzoni pop, fado portoghesi, canzoni francesi. Una commistione che è propria di un gusto e di una sensibilità tipicamente contemporanee. *perVERSIONES* è una dichiarazione di principio che ci permette di intuire come canzoni popolari o colte siano capaci di condurci ad un altro livello di ascolto, ad un altro sentire.

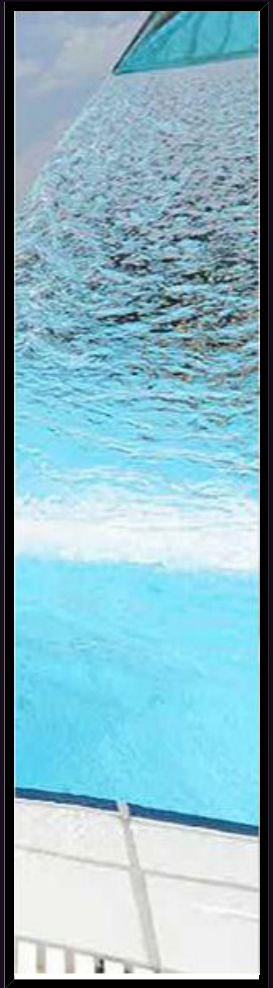
Sabato 26 novembre alle ore 17.30 in Sala Maffeiana si tiene una tavola rotonda dal titolo *Ars antiqua, ars novissima: affinità elettive tra vocalità antica e vocalità contemporanea*, condotta dal musicologo Giordano Montecchi, con il direttore dell'ensemble vocale Odhecaton Paolo da Col e la partecipazione della cantante Cristina Zavalloni.

Prosegue in Sala Maffeiana alle ore 21.00 il concerto dell'Ensemble vocale ODHECATON, con un programma di grande intensità e profondità speculativa dal titolo *Tenebrae factae sunt*. Il prestigioso gruppo italiano, formato da sole voci maschili e diretto da Paolo da Col, si è imposto da alcuni anni all'attenzione del pubblico e della critica internazionale come interprete del repertorio polifonico rinascimentale, tanto da risultare vincitori di ben due "Diapason d'or" dell'importante rivista musicale francese Diapason. Nel percorso proposto le inquietudini delle dissonanze di Gesualdo da Venosa, del racconto della passione di Cristo, vengono messe in relazione con la scrittura corale contemporanea di autori come Krzysztof Penderecki, Giacinto Scelsi e Salvatore Sciarrino.

Domenica 27 novembre alle ore 17.00, Teatro Filarmonico, la cantante Cristina Zavalloni sarà protagonista solista con l'Orchestra dell'Arena di Verona diretta dal maestro Francesco Omassini. Il recital si apre con una pulsante composizione minimalista dello statunitense David Lang *Pierced* per violoncello, piano, percussioni e archi. L'eclettica e poliedrica voce della Zavalloni, che sa spaziare tra i repertori jazzistici, pop e d'avanguardia, prosegue in un programma che coglie diverse coniugazioni dell'indagine e dello sguardo di autori del '900 nei confronti del mondo delle tradizioni popolari: le *Siete Canciones populares Españolas* di Manuel de Falla, nell'orchestrazione di Luciano Berio, *Tilim-bom* di Igor Stravinskij, e le *Folk songs* di Luciano Berio.

#### INFORMAZIONI UTILI

##### Allegati:



#### Eventi

- Feste e sagre a Verona
- Cinema a Verona
- Concerti a Verona
- Incontri a Verona
- Verona Sport
- Fiere a Verona
- Teatro a Verona
- Inaugurazioni e appuntamenti d'arte
- Corsi a Verona
- Eventi fuori Verona
- Mercatini di Verona
- Danza a Verona
- App. enogastronomici a Verona
- Spettacoli a Verona
- Eventi Natale e Capodanno a Verona
- Opera di Verona
- Eventi per bambini a Verona
- Tempo libero, itinerari, passeggiate

#### Benessere

- Spa e Centri benessere
- Alberghi e Hotel
- Terme

#### Dormire

- Alberghi e Hotel

#### Food & wine

- Ristoranti e trattorie
- Cantine e vini

#### Nightlife

- Discoteche

#### Shopping

- Negozi di abbigliamento
- Abitare
- Auto

#### Tempo libero

- Viaggi e Vacanze
- I parchi del Garda
- Golf Club

[Home](#) | [L'idea Carnet Verona](#) | [Scrivi alla redazione](#) | [Privacy policy](#)

Tel.: 045 6704400 | Fax: 045 6754881 | [info@carnetverona.it](mailto:info@carnetverona.it)  
P.IVA: 04008870232 | A.E.E. IT08030000004129  
Tutti i diritti riservati © Copyright 2011

Carnet Verona registrazione Tribunale di Verona n. 1573 del 09.12.2003  
Edito da Editoriale Eventi Snc. Via Nassar 42/b – Settimo - 37026 Pescantina (VR)  
Direttore responsabile Giulio Brusati

Web agency 